

Les chevaux gris

La robe est un vêtement de dessus, descendant jusqu'aux genoux ou jusqu'aux pieds, avec ou sans manches et porté par les femmes et les hommes. Mais c'est également le nom utilisé pour définir la couleur d'un cheval. La robe des équidés fut à l'origine de nombreux mythes et légendes à travers le monde et le temps. Cette année, nous partons à la découverte, ou à la redécouverte, de ces rois, de ces dieux, de ces héros légendaires. Aujourd'hui les chevaux gris sont à l'honneur.

Un peu d'hippologie

Le « gris » n'est pas véritablement une robe. Il s'agit en réalité d'un gène dominant qui recouvre entièrement la robe de base. Il en résulte une décoloration progressive de la couleur du poil. On parle de grisonnement. Le cheval gris, à la naissance, est d'une couleur foncée qui va s'éclaircir avec le temps, jusqu'à devenir presque blanc. Presque tous les chevaux gris ont un poil clair mais la peau et les yeux sont foncés. Les premiers signes du grisonnement apparaissent généralement vers l'âge d'un an, parfois dès la naissance. La tête est touchée en premier, au niveau des yeux et des naseaux, puis viennent les flancs et enfin l'ensemble du corps. Ce sont les crins qui s'éclaircissent en dernier. Il existe différentes teintes de gris : gris fer, gris pommelé, gris truité, gris souris, gris presque blanc. Les lipizzans et les camarguais sont presque toujours gris. Cette robe est très courante et souvent confondue avec le blanc qui, lui, est très rare.



Jumet pur-sang arabe grise, haras Ismer, Allemagne

Symbolisme du gris

En Orient, au Moyen Âge, la robe grise symbolise l'endurance.

En Occident, à la même époque, elle est l'une des couleurs les plus appréciées, à condition qu'elle soit foncée. A la même période, selon certains auteurs, cette couleur serait devenue l'inverse du noir, donc un symbole d'espérance et de joie. Dans les années 1440, elle est très prisée et les montures grises sont parmi les plus recherchées. Dès la seconde moitié du 16^e siècle, le gris passe de mode et devient une couleur associée à la tristesse et à la vieillesse. A la fin du 18^e siècle, elle redevient à la mode grâce au romantisme, ce mouvement culturel caractérisé par la volonté de l'artiste d'explorer toutes les possibilités offertes par l'art pour exprimer ses états d'âme.

Légendes

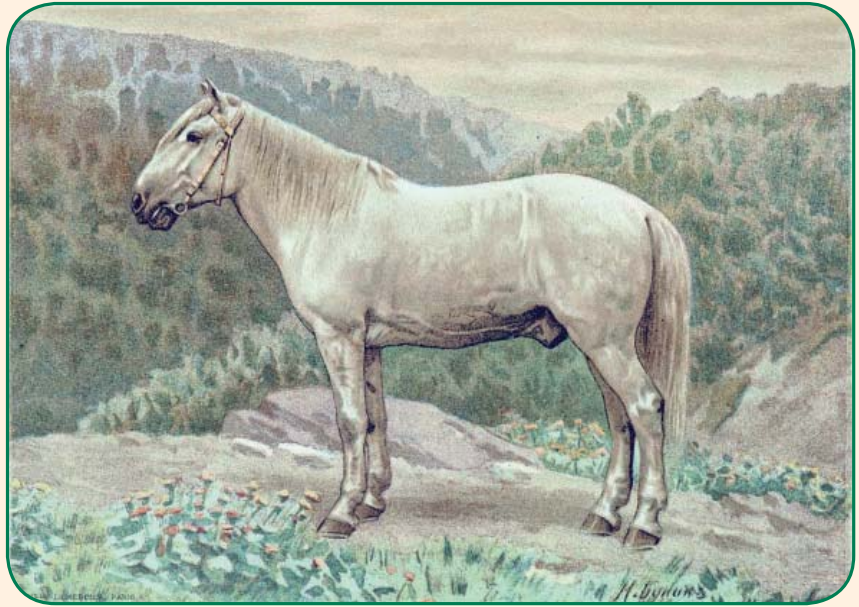
Parmi les légendes entourant cette robe, Grani est un cheval gris (descendant de Sleipnir, le célèbre cheval à 8 jambes). Il est la monture du héros Sigurd (ou Siegfried en fonction des pays). Il possède des pouvoirs merveilleux, une grande force et une intelligence remarquable. Il accompagne et guide son cavalier au cours de multiples aventures.

En Irlande, Cuchulainn est l'un des héros majeurs des légendes celtiques. Il est décrit comme un demi-dieu, doté d'une force physique surhumaine et de pouvoirs magiques qui lui ont été transmis par les dieux. Il possède deux chevaux à l'intelligence humaine : le Gris de Macha, roi des chevaux d'Irlande, et le Sabot noir. Alors que son maître se prépare pour sa dernière bataille, le Gris refuse d'être attelé au char et verse des larmes de sang.



Chevaux célèbres

Dans les années 1889-1890, Serko, un hongre gris de type Amourski (ou poney de Mandchourie), a parcouru avec son cavalier, Dimitri Pechkov, plus de 9 000 kilomètres en 200 jours dans le but d'arriver jusqu'au tsar et de le prévenir que la race était menacée d'extinction. En effet, les chevaux étaient tués afin de nourrir les ouvriers chargés de la construction du chemin de fer. Cette race a disparu au cours du 20e siècle.



Serko, Étude de L. de Simonoff et de J. de Moerder sur les chevaux russes éditée par La Maison Rustique en 1894

Parmi les autres gris célèbres citons :

- Milton (1977-1999), hongre de saut d'obstacles qui a eu l'un des plus grands palmarès de cette discipline.
- Marengo, l'étalon arabe que montait Napoléon Ier lors de la bataille de Waterloo.
- Templado, un lusitanien gris clair, à la longue crinière frisée, cheval de spectacle appartenant à Magali Delgado et Frédéric Pignon.



Dans la prochaine édition, nous évoquerons les chevaux palomino et pies.

Marengo vu par Antoine-Jean Gros, 1803

