

# Ismael Nijst

Texte: Marc Wunderlin  
Photos : Caroline Depret  
Grit Photograph

Connu pour ses longues rênes (<https://youtu.be/ZAdheCkRrCE>), Ismaël Nijst se définit comme un dresseur. Que ce soit à pied ou à cheval, son but consiste à amener les chevaux à exprimer le maximum de brillant dans le dressage. Le rassembler et le travail du geste sont ce qu'il préfère. En cours, il veut que l'élève sente tout le corps du cheval et perçoive le lien entre ses sensations et les mouvements du cheval. En démonstration, il veut montrer un cheval qui se sublime.



GRIT. Photography







Cela portas ses fruits, et lui valut d'être invité notamment en 2016 au Cadre noir de Saumur pour présenter son travail lors des Rencontres de l'Équitation de Tradition française.

Bien qu'ayant commencé à monter dès son plus jeune âge, sa passion a réellement démarré lorsqu'il a rencontré son instructeur André Poot. André s'est éteint en janvier de cette année, mais il a laissé à ses cavaliers un immense héritage à travers son Atelier d'Équitation classique. C'est cet héritage qu'Ismaël veut partager avec ses élèves et le public.

Ismaël n'est pas seul dans sa passion. Accompagné de son épouse Sabine et de Camille, leur fille, il propose des numéros alliant le dressage et l'art équestre, le plus souvent avec la troupe FERIA Andalusia. C'est donc une « histoire en famille » que le public peut découvrir sur son site (<https://www.arabo-frison.be>) ou comme lors de la soirée de gala au Wallonie Equestre Event 2015 aux côtés des célèbres « Hasta Luego ».

Il pourrait vous parler des heures durant de ces moments de vibration vécus avec le public. Quand tout fonctionne dans les numéros et que la magie opère...

