

Par : Dominique Maes

# L'art du dressage en menage, une approche possible

Dominique Maes, cavalière-randonneuse (à partir de 1977) devenue meneuse-randonneuse (depuis 1998) et instructeur d'attelage. Passionnée du monde équestre, éclectique, curieuse et aventurière dans les recherches des méthodes et techniques équestres. Elle a envie de transmettre une passion et un art qui tombe en désuétude malgré l'engouement d'un monde plus vert (Traction animale et menage font bon ménage !). C'est aussi pourquoi elle est impliquée dans la discipline du Trec en attelage parce que, techniquement, c'est l'occasion pour tous les meneurs qu'ils soient de loisir ou de compétition d'appliquer des techniques respectueuses envers leur cheval quel qu'il soit. ....

## Le but de l'art du dressage en attelage est :

- de ne pas entraver l'allure, le mouvement du cheval
- de ne pas gêner le démarrage du cheval
- de marcher droit : c'est très difficile et cela prend du temps
- l'utilisation optimale des qualités propres à chaque cheval

## Les aides dans le dressage sont :

- le fouet
- les guides
- le frein : utilisé le moins possible, uniquement pour garder la distance toujours égale entre la main du meneur et la bouche du cheval.
- la voix
- la connaissance approfondie d'un système d'attelage, d'une manière de guider.

## L'utilisation du fouet. Il agit pour :

- punir
- corriger
- actionner
- récompenser
- indiquer un changement de direction

**La flexion :** C'est le pli de la tête et de l'encolure par rapport au corps du cheval.

**L'incurvation :** l'incurvation totale du corps du cheval sur le cercle.

**Le doigté du meneur :** il doit pouvoir estimer la mesure utile des aides : avec un cheval sensible, finesse ; avec un cheval rude, un peu plus dur.

Attention à l'emploi des aides, trop dur en bouche, on perçoit un cheval plus nerveux. Le cheval peut percevoir cette rudesse comme une punition.

**Le contact en bouche :** c'est la tension que le meneur exerce sur les guides. La légèreté est le seul contact correct et accepté.

**La cession :** le cheval cède à la volonté du meneur. La nuque et les ganaches du cheval doivent être détendues.

Le cheval décontracté sait exécuter les mouvements et les figures demandées.

**Le placer :** le meneur dirige le mouvement et l'attitude du cheval.

## Les caractéristiques d'un cheval

### « placé » sont :

- la nuque est le point le plus haut
- le nez est légèrement devant la perpendiculaire
- la symétrie de l'appui
- la bouche est fermée
- les oreilles sont éveillées et attentives.

L'impulsion est la mise en avant du cheval à la demande du meneur.

- L'impulsion doit être contrôlée et mesurée par le meneur.

- Le rassemblé demande beaucoup d'impulsion.

Le développement de la ligne du dessus Pour le bon développement de la ligne du dessus, le principe pour ce faire se base sur la méthode allemande de dressage et sur l'utilisation du bon emploi et de la maîtrise de la méthode Achenbach.

Six termes, six étapes :

1. Takt = rythme et régularité des allures, pas
2. Losgelassenheit = la cession et la détente du cheval
3. Anlehnung = l'appui de la bouche sur le mors et l'abaissement de la tête
4. Impuls = l'impulsion
5. Geraderichten = le meneur doit obtenir la rectitude du cheval par la légèreté de la main
6. Versammlung = rassemblement du cheval

Les trois premiers points sont en interraction. Lorsqu'ils sont atteints, on peut alors poursuivre le travail par l'impulsion, la rectitude pour atteindre le rassemblé.

Le cheval bien mis en dressage est toujours un signe de compétence du meneur qu'il soit amateur ou professionnel, c'est l'humilité de l'homme face au cheval.



Mai 2009 Jm Mc - Raluca et Quenotte longues rennes



Mai 2009 Quenotte travail à pied